

Dossier de presse


— PRIX —
**MAISON
ROUGE**
6 ème édition

Biarritz
Edition 2024

LE

SOM MAIRE

2

LE PRIX MAISON ROUGE

3

LA MAISON ROUGE

4

LE JURY

15

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

17

PRESSE 2022

21

CONTACT

6ÈME ÉDITION

« PRIX LITTÉRAIRE MAISON ROUGE »

Le Prix Maison Rouge a été fondé en 2019 par Céline et Guillaume Farré grâce au précieux concours de Frédéric Beigbeder et Frédéric Schiffter qui comme la Maison Rouge à Biarritz, Organisateur du Prix et lieu culturel, souhaitent que le Pays Basque dispose d'une distinction littéraire.

Tous les membres du jury sollicités ont répondu favorablement à ce projet avec beaucoup d'enthousiasme et l'envie de promouvoir au Pays Basque un Prix littéraire visant à transmettre l'amour des lettres et des arts, en toute indépendance.

Le Président du jury Philippe Djian est entouré des écrivains et artistes : Frédéric Beigbeder, Isabelle Huppert, Dorothée Janin-Goldman, Jean Le Gall, Claude Nori, Frédéric Schiffter tous attachés au Pays Basque, et tous incorruptibles. Guillaume Durand a rejoint le jury ainsi que Julie Mamou-Mani.

Victor Dumiot, lauréat 2023, est par ailleurs invité par le jury à participer à l'élection de son successeur.

Ce jury se distingue donc par son indépendance absolue, sa liberté, son authenticité et sa fantaisie.

Le Prix a pour objectif de récompenser le talent de l'auteur d'un ouvrage sans catégorie prédéfinie (roman, essai, livre d'art...) parmi les ouvrages publiés depuis le mois de janvier et ceux en cours de parution pour la rentrée d'automne.

Au-delà de la qualité littéraire ou artistique de l'ouvrage, les critères de sélection sont : l'audace, l'originalité et la créativité.

Victor Dumiot, lauréat 2023, rejoint le jury du Prix Maison Rouge pour cette 6ème édition.

Normalien, Victor Dumiot étudie la littérature et la philosophie, en particulier les œuvres de Georges Bataille et de Michel Foucault. "Acide" est son premier roman.

Camille voit sa vie basculer un jeudi soir dans le métro. Lorsqu'elle se réveille à l'hôpital quelques mois plus tard, elle n'a plus de visage. Son agresseur a disparu sans laisser de traces.

Julien vit enfermé dans son appartement. Solitaire, il passe l'essentiel de son temps à consommer des images pornographiques et à surfer sur le darknet. Un soir, il télécharge par hasard une vidéo de l'agression. Alors qu'il s'enfonce peu à peu dans une spirale de violence et d'autodestruction, il ne pense plus qu'à une chose : retrouver la jeune femme.

Radioscopie radicale de notre époque, fiction sur l'identité et la reconstruction de soi dans notre société de l'image, exploration de l'addiction sexuelle dans les bas-fonds d'Internet : Acide plonge son lecteur au coeur d'une véritable descente aux enfers.

En bref

**6ème ÉDITION
du Prix Maison Rouge**

**1 PRÉSIDENT, Philippe Djian
9 ÉCRIVAINS ET ARTISTES
de renom**

3 finalistes en shortlist

1 LAURÉAT gagnant

1 DOTATION financière

**1 ÉVÉNEMENT DE CLÔTURE en
Aôut 2024**

**3 Maîtres-mots :
AMOUR DE LA LITTÉRATURE
AUDACE
PAYS BASQUE**



Située dans un hôtel particulier au cœur du quartier impérial de Biarritz, la Maison Rouge, lieu de travail et d'événements culturels, a été fondée en 2018 par Céline et Guillaume Farré attachés à la ville depuis toujours pour son architecture exceptionnelle, sa majestuosité, son art de vivre et son identité forte.

Biarritz s'est donc naturellement imposée pour créer un lieu idéal alliant travail, culture et plaisir.

Forte de son concept unique et de son univers abouti, la Maison Rouge accueille ses membres et visiteurs dans ses espaces de travail modulables (bureaux, salles de réunion) et de vie (cuisine, salle à manger, studio de sport, terrasse et jardin) : c'est donc une adresse professionnelle, sportive et un lieu d'événements gastronomiques et culturels.

Désireuse de promouvoir la culture, la littérature et les arts, la Maison Rouge propose une programmation tout au long de l'année : « Les Bains de Culture », avec des intervenants de renom. Ces ateliers littéraires et d'écriture avec Philippe Djian, philosophiques avec Frédéric Schiffter et photographiques avec Claude Nori, sont dédiés à tous ceux souhaitant partager autour de sujets qui les élèvent. La création du Prix Maison Rouge en 2019 consacre la volonté de mettre à l'honneur la littérature.

La Maison Rouge

**20 avenue de la Reine Victoria
64200 Biarritz**

Tél. : 05 64 11 55 15

www.maison-rouge-biarritz.com



LE JURY

PHILIPPE DJIAN, Président
écrivain, scénariste, parolier

FRÉDÉRIC BEIGBEDER
écrivain, journaliste

GUILLAUME DURAND
journaliste, écrivain

ISABELLE HUPPERT
actrice

DOROTHÉE JANIN GOLDMAN
écrivain

VICTOR DUMIOT
écrivain

JEAN LE GALL
écrivain, éditeur

CLAUDE NORI
photographe, écrivain, éditeur

FRÉDÉRIC SCHIFFTER
écrivain, philosophe

JULIE MAMOU-MANI
Journaliste, écrivain

Philippe Djian

Philippe Djian pourtant incontournable dans la littérature française décide pour la 1^{ère} fois de s'engager sur le long terme pour faire partie d'un jury de Prix littéraire. Sa décision s'explique par la création d'une alchimie audacieuse avec les membres du jury et les fondateurs de la Maison Rouge mais aussi par son ancrage au Pays Basque. Son engagement ne pouvant qu'être total, il a accepté d'être le Président du Prix Maison Rouge à Biarritz.

Philippe Djian a un parcours riche et singulier, ponctué par différents métiers et pays, avec l'écriture pour fil conducteur, mais dicté par une seule passion : celle de l'écriture.

BIOGRAPHIE

Au cours de sa carrière il a été pigiste, il a vendu ses photos de Colombie à L'Humanité Dimanche, il a vendu ses interviews de Montherlant et de Madame Louis-Ferdinand Céline au Magazine Littéraire et a collaboré à la rédaction du Magazine Détective.

Il est le parolier des chansons de Stephan Eicher avec lequel il se produit sur scène.

Au regard du succès de ses ateliers d'écriture chez Gallimard à Paris, il décide en 2019 de proposer des ateliers littéraires et d'écriture dans une programmation dénommée « Les Bains de Culture » à La Maison Rouge à Biarritz. Son parcours et ses rencontres l'ont conduit à vivre aux États-Unis, en Italie, en Suisse, puis il est revenu s'installer en France, où il vit aujourd'hui et en particulier au Pays Basque où il passe le plus de temps possible pour écrire.



Il a entamé sa carrière d'écrivain avec *50 contre 1*, publié chez BFB (Bernard Fixot Barrault). Il a écrit *Bleu comme l'enfer*, paru chez le même éditeur en 1982, qui a été adapté à l'écran par Yves Boisset.

Son livre *37°2 le matin*, paru en 1985, à également marqué sa carrière. Il a été adapté par Jean-Jacques

Beineix à l'écran. *Impardonnables*, son ouvrage de 2009 a lui aussi inspiré André Téchiné en 2011.

Il a reçu le « Prix Interallié » pour « *Oh...* » en 2012, son trentième roman.

Plus récemment, *À l'aube*, est paru en 2018 aux Éditions Gallimard, en 2019, *Les Inéquitables*, chez le même éditeur.

Il a écrit six titres dans le dernier album salué de Stephan Eicher *Homeless songs*.

En 2020 « *2030* » est paru aux Editions Flammarion puis en 2021 *Double Nelson* chez le même éditeur.

Il publie ensuite « *Double Nelson* », et « *Sans compter* », aux éditions Flammarion, en 2021 et 2023.



Frédéric Beigbeder

BIOGRAPHIE

Après des études à Sciences-Po Paris et au Celsa, où il obtient un DESS en marketing et publicité, en 1990 à 24 ans, Frédéric Beigbeder publie son premier roman, « Mémoires d'un jeune homme dérangé ». En parallèle de ses études il organise des fêtes avec ses amis du Caca's Club (le comédien Édouard Baer, le musicien et écrivain Bruno de Stabenrath, l'homme politique Jean-François Copé, Emmanuel de Brantes et bien d'autres) et devient un personnage mondain.

En 1991, Philippe Michel, après avoir lu son premier ouvrage, l'embauche comme concepteur-rédacteur dans l'agence de publicité CLM-BBDO à Paris. Ce passionné de littérature crée en 1994 le « Prix de Flore », du nom du célèbre café de Saint-Germain-des-Prés. Il accorde au Lauréat une dotation quelque peu à son image : 6000 euros et la possibilité quotidienne, pendant un an, de se faire servir du Pouilly-Fuissé dans un verre gravé à son nom !

La même année paraît son deuxième roman, « Vacances dans le coma », puis en 1997 « L'amour dure trois ans », qui clôt la trilogie de Marc Maronnier, ce dernier opus sera adapté au cinéma et réalisé par Frédéric Beigbeder en 2011. En 1999, paraît son recueil de nouvelles chez Gallimard, « Nouvelles sous ecstasy ».

Derrière cette image de Dandy, il reste profondément attaché à ses origines béarnaises, à son enfance dans le Pays Basque et à sa plage du Cénitz à Guéthary, véritable madeleine de Proust. Ses ouvrages font souvent allusion à cette période et à son amour pour la région, qui le conduiront plus tard à y résider !

Il est aussi un homme engagé, parfois controversé. Il dénonce le système de la pub dans son célèbre roman « 99 Francs », pour lequel il co-écrit en 2007 l'adaptation au cinéma, avec Jean Dujardin dans le rôle principal.

Dans son parcours riche et pluriel, il a aussi été éditeur chez Flammarion de 2003 à 2006. Il est également connu pour ses apparitions au cinéma, dans plusieurs longs-métrages, pour ses talents d'animateur télé, de chroniqueur radio, de DJ, ou encore pour ses fonctions de Rédacteur en Chef du magazine Lui.

BIBLIOGRAPHIE (Liste non exhaustive)

Frédéric Beigbeder a obtenu en 2003 le Prix Interallié pour « Windows on the World », en 1999 le Prix Renaudot pour son livre « Un roman français » et en 2018 le Prix Rive Gauche pour « Une vie sans fin ».

Il est également l'auteur de « L'amour dure trois ans » (1997), « 99 francs » (2000), et « Oona & Salinger » (2014).

Au cinéma il a réalisé « L'amour dure trois ans » (2011) et « L'idéal » (2016).

« L'Homme qui pleure de rire » sorti en janvier 2020, aux éditions Grasset, satire impitoyable de l'omniprésence de la dérision et du sarcasme dans notre société.

Ses derniers romans en date sont « Un barrage contre l'Atlantique » paru aux éditions Grasset en 2022, suivi de « Confessions d'un hétérosexuel légèrement dépassé » aux éditions Albin Michel paru en 2023.



Guillaume Durand

BIOGRAPHIE

Guillaume Durand naît à Boulogne-Billancourt et passe son enfance dans la galerie d'art de ses parents, Lucien et Nicole, rue Mazarine à Paris. Adolescent fan de rock, il porte les cheveux longs et intègre une prépa HEC au lycée Janson-de-Sailly à Paris.

Après l'obtention d'une maîtrise d'histoire, il enseigne dans des établissements privés pendant quelques années, mais sa curiosité et sa soif de découverte le poussent bientôt vers le journalisme.

Il devient en 1978 journaliste à Europe 1, d'abord comme reporter puis comme présentateur de flashes d'information. Il est par la suite rédacteur en chef adjoint chargé du journal de 8 h, puis de la tranche 7 h-8 h.

En 1987, Guillaume Durand participe au lancement d'une nouvelle chaîne, La Cinq, et prend les commandes du journal de 20 heures qu'il présente jusqu'en 1991. Il rejoint ensuite TF1, anime Toute la ville en parle brièvement en 1992 puis Durand la nuit. Entre 1994 et 1997, il devient directeur adjoint de la chaîne d'information en continu LCI.

Après cette carrière de journaliste, Guillaume Durand devient animateur de talk-show. De septembre 1997 à juin 1999, il présente et produit Nulle part ailleurs sur Canal+.

À la rentrée 1999, Guillaume Durand retrouve Europe 1 et rejoint parallèlement France 2 pour animer un magazine littéraire Campus, le magazine de l'écrit, ainsi que Trafic.musique à partir d'octobre 2000.

En septembre 2004, il quitte Europe 1, pour réaliser une interview quotidienne sur la chaîne ITélé, tout en continuant ses deux émissions sur France 2.

En 2011, Guillaume Durand succède à Thierry Ardisson sur Paris Première et reprend les rênes de l'émission 93, faubourg Saint-Honoré, rebaptisée Rive droite et enregistrée dans son appartement du 8e arrondissement.

De ses parents galeristes, il garde une passion pour les oeuvres d'art contemporain qu'il collectionne.

Sur Radio classique, où il officie depuis 2008 aux commandes de la matinale politique, il allie ses deux passions et anime chaque dimanche l'émission Culture Club.

Il se retire de l'antenne en 2021, puis fait son retour après un an d'absence à la rentrée 2022 pour reprendre les commandes de la matinale de Radio Classique. Parallèlement, il est nommé directeur de l'information de la station.

BIBLIOGRAPHIE (Liste non exhaustive)

La Peur bleue, éditions Grasset, mars 2000

Il était une fois Françoise Sagan, Jacques Marie Laffont éditeur, 2005

Mémoires d'un arythmique, Grasset, octobre 2015,

Guillaume Durand a obtenu en 2022 le prix Renaudot essai pour son livre sur Manet , Déjeunons sur l'herbe, Bouqins



Isabelle Huppert

BIOGRAPHIE

Isabelle Huppert étudie le russe aux Langues O tout en suivant les cours d'art dramatique de l'École de la rue Blanche et du Conservatoire National d'Art Dramatique, où elle est l'élève de Jean-Laurent Cochet et d'Antoine Vitez.

Elle se fait remarquer dès ses premières apparitions au cinéma pour son rôle dans *Les Valseuses* de Bertrand Blier, pour Aloïse de Liliane de Kermadec et pour *Le Juge et l'assassin* de Bertrand Tavernier. Pour son interprétation pour *La Dentellière* de Claude Goretta, elle reçoit le prix du Meilleur Espoir de la British Academy of Film and Television-BAFTA.

La complicité qui la lie à Claude Chabrol lui permet d'aborder tous les genres : la comédie (*Rien ne va plus*), le drame (*Une affaire de femmes*), le film noir (*Merci pour le chocolat*) et l'adaptation littéraire (*Madame Bovary*), jusqu'à la fiction politique de *L'Ivresse du pouvoir*. Elle est récompensée à plusieurs reprises pour ses interprétations sous la direction de Claude Chabrol : Prix d'interprétation au Festival de Cannes pour *Violette Nozière*, au Festival de Venise pour *Une affaire de femmes*, au Festival de Moscou pour *Madame Bovary*, Prix d'interprétation au Festival de Venise et César de la Meilleure Actrice pour *La Cérémonie*.

Travaillant aussi bien avec Jean-Luc Godard, André Téchiné, Maurice Pialat, Patrice Chéreau, Michael Haneke, Raoul Ruiz, Benoit Jacquot, Jacques Doillon, Claire Denis que Christian Vincent, Laurence Ferreira Barbosa, Olivier Assayas, François Ozon, Anne Fontaine, Eva Ionesco, Joachim Lafosse, Serge Bozon ou Catherine Breillat, Guillaume Nicloux, Samuel Benchetrit. Isabelle Huppert travaille également avec les grands réalisateurs internationaux tels que Michael Cimino, Joseph Losey, Otto Preminger, les frères Taviani, Marco Ferreri, Hal Hartley, David O' Russell, Werner Schroeter ou Andrzej Wajda – mais également Rithy Panh, Brillante Mendoza, Joachim Trier et Hong Sang Soo.

Le Festival de Venise lui a remis un Lion d'Or Spécial du Jury pour son interprétation pour le film de Patrice Chéreau *Gabrielle* et pour l'ensemble de sa carrière. Deux fois récompensée au Festival de Cannes avec le prix d'interprétation (la deuxième fois pour *La Pianiste* de Michael Haneke), elle a été jurée et maîtresse de cérémonie, et Présidente du jury de la 62^e édition du prestigieux festival.

Parallèlement au cinéma, Isabelle Huppert poursuit sa carrière au théâtre en France et internationalement : elle joue ainsi sous la direction de Bob Wilson (*Orlando de Virginia Woolf*, *Quartett de Heiner Müller*), de Peter Zadek (*Mesure pour Measure de William Shakespeare*), de Claude Régy, (*4.48 Psychose de Sarah Kane*, *Jeanne au bucher de Claudel*) ; elle interprète également *Médée d'Euripide* mis en scène de Jacques Lassalle, notamment au Festival d'Avignon ; *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen mis en scène par Eric Lacascade ; *Le Dieu du Carnage* mis en scène par Yasmina REZA.

Un *Tramway* d'après Tennessee Williams, mis en scène par Krzysztof Warlikowski au Théâtre de l'Odéon et en tournée européenne et internationale. *The Maids (Les bonnes)* de Jean Genet mis en scène par Benedict Andrews avec Cate Blanchett au Sydney Theatre Company et dans le cadre du Lincoln Center Festival au New York City Center.

Les *Fausse Confidences* de Marivaux mis en scène par Luc Bondy au théâtre de l'Odéon et en tournée européenne. Elle a joué *Phèdre(s)* de Wajdi Mouawad, Sarah Kane, J.M. Coetzee mis en scène par Krzysztof Warlikowski au Théâtre de l'Odéon et en tournée européenne et internationale. Récemment, elle a joué à New York dans l'adaptation américaine de *The Mother* de Florian Zeller, et à Paris où elle a retrouvé Bob Wilson dans *Mary said what she said*. Elle est actuellement en tournée dans toute l'Europe pour cette pièce. Elle joue au Théâtre de l'Odéon, *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams mise en scène par Ivo van Hove.

Elle a reçu l'Ours d'honneur pour sa carrière au festival Berlinale 2022. Ces dernières années, sont sortis au cinéma *L'avenir* de Mia Hansen Love, *Tout de suite maintenant* de Pascal Bonitzer et *Elle* de Paul Verhoeven présent au Festival de Cannes, *Happy End* de Michaël Haneke, *Eva* de Benoit Jacquot, *La Caméra* de Claire de Hong Sang Soo et *Madame Hyde* de Serge Bozon pour lequel elle a reçu à Locarno de prix d'interprétation féminine.

Elle a reçu plusieurs prix aux Etats Unis dont le Gotham Award, le Golden Globe et le Spirit Award pour *Elle* pour lequel elle est nommée pour l'Oscar de la meilleure actrice. Elle remporte en France le César de la Meilleure Actrice pour son interprétation.

En 2023, elle était à l'affiche de *La Syndicaliste* de Jean Paul Salomné, *Dans le viseur* d'André Téchiné et *Mon crime* de François Ozon. Isabelle Huppert est Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre National du Mérite et Commandeur dans l'Ordre des Arts et Lettres.



Dorothee Janin Goldman

BIOGRAPHIE

Après des études de droit international, de science politique et de journalisme, elle monte des émissions de débat d'actualité pour l'agence Capa et France télévision.

Parallèlement, elle commence à publier de la fiction.

Pour l'hebdomadaire Grazia, elle écrit des portraits et mène des reportages sur des procès ou des affaires criminelles.

Pour l'hebdomadaire Grazia, elle écrit des portraits et mène des reportages sur des procès ou des affaires criminelles.

Après son installation en Israël, elle devient rédactrice en chef des magazines à MiddleEastNews.

Elle vit entre Paris et Tel Aviv.

BIBLIOGRAPHIE

- **La vie sur Terre, Éditions Denoël, 2007**
- **Mickey Mouse Rosenberger et autres égarés, Éditions Denoël, 2010, sélection du Goncourt de la nouvelle**
- **L'île de Jacob, Éditions Fayard, 2020, Prix Maison Rouge**
- **La révolte des filles perdues, 2023, éditions Stock**

Victor Dumiot

BIOGRAPHIE

Normalien, Victor Dumiot étudie la littérature et la philosophie, en particulier les œuvres de Georges Bataille et de Michel Foucault.

Victor Dumior remporte le Prix Maison Rouge 2023 avec son premier roman "Acide", un premier ouvrage vertigineux d'une rare puissance.

BIBLIOGRAPHIE

- Acide, éditions Bouquins 2023 - Prix Maison Rouge 2023



Jean Le Gall

BIOGRAPHIE

Né à Bordeaux. Point de départ d'une trajectoire indéviable. Avocat d'affaires pendant une dizaine d'années (Paris, Luxembourg, New-York), il a la drôle d'idée de se convertir dans l'édition après s'être depuis longtemps converti à la littérature.

Chroniqueur littéraire (magazine France-Amérique) puis écrivain puis directeur de librairie (La librairie idéale, à Paris) puis éditeur : Jean Le Gall a semble-t-il voulu faire le tour de la question. En tant que romancier, il a notamment publié chez Robert Laffont : Les lois de l'apogée en 2016, sélectionné au prix Renaudot, et L'île introuvable en 2019, sélectionné au Prix de Flore.

Il est aujourd'hui le directeur général du Cherche-Midi et des éditions Séguier (groupe Eeditis).



BIBLIOGRAPHIE

(Principaux ouvrages)

- **New York sous l'occupation, Éditions Daphnis et Chloé, 2013** • **Les Lois de l'apogée, Robert Laffont, 2016**
- **Les lois de l'apogée, Robert Laffont, (2016)**
- **L'île Introuvable, Robert Laffont, (août 2019)**

Claude Nori

BIOGRAPHIE

En 1974, Claude Nori ne trouvant pas d'éditeur pour publier un livre préfacé par Agnes Varda, il fonde « Contrejour », une revue, mais aussi une maison d'édition et une galerie à Montparnasse. Le lieu s'impose rapidement comme un espace de rencontres et de diffusion incontournable de la nouvelle photographie. Il publie alors la plupart des grands photographes (Doineau, Ronis, Sieff, Boubat, Weiss, Salgado, Plossu, Ghirri, Pierre et Gilles, Gib-son, etc.)

Dans le même temps, il poursuit son activité d'auteur-photographe et publie une vingtaine de livres à caractère autobiographique.

L'Italie, l'adolescence, l'ambiance balnéaire, l'amour et une certaine recherche du bonheur font partie de ses sujets de prédilection.

En 1999, avec sa femme Isabelle, Claude Nori s'installe à Biarritz, où il fonde le festival « Terre d'Images », poursuivant son travail de photographe et la publication des éditions Contrejour.

Il expose un peu partout dans le monde et une grande rétrospective lui a été consacrée à la Maison européenne de la photographie en 2012. Il fut l'invité d'honneur du festival Planche(s) contact à Deauville en 2017.

Il est représenté par la galerie Polka depuis 2015 où il expose régulièrement. L'été 2019 a eu lieu au Musée de Guéthary son exposition « Un été italien », puis en 2021 « Je chercherais dans chaque été » à la Galerie Polka d'Arles.



BIBLIOGRAPHIE (Principaux ouvrages)

- Lunettes, Contrejour, 1975
- Une fille instantanée, (roman) Le Seuil, 1981
- Il me semble vous avoir rencontré quelque part, Contrejour, 1983
- Stromboli, Contrejour, 1991
- Fugues Toulousaines, Subervie, 1997
- Toi et moi, En Vues, 1999
- Un été Italien, Marval, 2002
- La Photographie en France, Flammarion, 2008
- La Géométrie du flirt, Contrejour/Château d'Eau, 2011
- Jours heureux au Pays basque, Contrejour, 2011
- Un photographe amoureux, Contrejour, 2014
- Luigi Ghirri, l'amico infinito, Contrejour, 2019
- Je chercherai dans chaque été, avec Vincent Delerm, Polka Editions 2021
- Biarritz Paradiso. Contrejour, 2023



Frédéric Schiffter

BIOGRAPHIE

Frédéric Schiffter est né au Burkina Faso et revient en France à l'âge de 10 ans, après le décès de son père.

Philosophe et romancier, inspiré par Montaigne, les moralistes, Schopenhauer ou encore Cioran, il développe un scepticisme alerte et raffiné, accordant une grande importance au style.

Frédéric Schiffter considère qu'une pensée philosophique n'a pas vocation à fournir aux hommes des visions du monde, ni à leur faire miroiter une vie heureuse, un épanouissement de soi, une spiritualité accomplie mais, au contraire, à élucider certains aspects de leur condition tragique.

En parallèle de ses écrits, Il a enseigné la philosophie dans plusieurs lycées du Pays Basque.

Depuis 2018, Il participe et anime des ateliers littéraires et philosophiques, « Les Bains de Culture », à La Maison Rouge à Biarritz, ville où il réside depuis plusieurs années.

BIBLIOGRAPHIE

Frédéric Schiffter est un philosophe et écrivain français, il a publié une vingtaine d'ouvrages. Il a obtenu en 2010 le « Prix Décembre » pour son essai *Philosophie sentimentale* (Flammarion) et en 2016 le « Prix Rive Gauche », pour son récit autobiographique, *On ne meurt pas de chagrin* (Flammarion).

- Essais : parmi lesquels *Sur le blabla et le chichi des philosophes* (PUF 2000), *Petite philosophie du surf* (Milan, 2004, réél. Atlantica 2014), *Le Bluff éthique* (Flammarion 2005), *La beauté, une éducation esthétique* (Autrement 2012), *Le charme des penseurs tristes* (Flammarion 2014).
- Recueils d'aphorismes : *Traité du Cafard* (Finitude 2007), *Délectations moroses* (Le Dilettante 2009).
- Journal intime : *Journées perdues* (Séguier 2017). Il a collaboré à des publications éphémères comme *L'imbécile*, dirigée par Frédéric Pajak et participe aux dossiers et aux numéros hors-série de *Philosophie Magazine*.

En 2020, il publie son tout premier roman *Jamais la même vague*, aux Éditions Flammarion, une histoire d'amour entre Biarritz et la Californie ou l'histoire d'une vie.

- *Contre le peuple / manuel de résistance à la démagogie* (Editions Séguier 2021)
- *Lassitudes / Aphorismes teintés de Mélancolie* (Editions Louise Bottu 2021)
- Son dernier roman *Rétrécissement* est paru au mois de mai 2023 (Editions Le Cherche Midi)

Julie Mamou Mani

BIOGRAPHIE

Julie Mamou-Mani est journaliste et productrice de contenus sur mesure pour l'audiovisuel, les institutions et musées. Elle est plus connue depuis le succès de son instagram sous le nom @Mamouz, un compte de blagues pour se mamouzer. Elle a publié deux livres sur l'humour, en 2021 P.T.D.R Pour une Thérapie du Rire aux éditions Jouvence, le 2e Petit éloge du rire chez Leduc en mai 2023.

Elle anime de nombreux podcasts littéraires @3petitspointspodcast, celui du Festival du livre de Paris « Les coulisses de l'édition » mais aussi celui de la Vallée aux Loups sur « Les femmes qui ont influencé l'œuvre de Chateaubriand ».



BIBLIOGRAPHIE

- 2021 P.T.D.R Pour une Thérapie du Rire aux éditions Jouvence, le 2e Petit éloge du rire chez Leduc en mai 2023.
- Le 3ème opus est en cours de parution.

COM
MUNI
QUÉ

DE

P
R
E
S
S
E

Biarritz le 12 Août 2023 pour publication immédiate

Communiqué de presse


PRIX
MAISON
ROUGE

Le Prix Maison Rouge 2023 décerné à Victor Dumiot pour son roman *Acide* aux Editions Bouquins

Pour la **cinquième édition du prix Maison Rouge Biarritz**, le **Président du jury Philippe Djan**, était entouré des écrivains et artistes : **Frédéric Beigbeder, Isabelle Huppert, Jean Le Gall, Claude Nori, Frédéric Schiffter, , Dorothée Janin-Goldman, Guillaume Durand, Julie Manou-Mani ou Mamouz**, journaliste et productrice. De plus, **Victor Jestin**, écrivain et lauréat du Prix Maison Rouge 2022, est invité par le jury afin de participer à l'élection de son successeur.

De nombreuses personnalités étaient présentes pour célébrer la littérature : Madame le Maire, Maider Arosteguy, Monsieur le Ministre de l'économie des finances et de la relance Bruno Le Maire, Monsieur Joey Starr...

Après une sélection d'une soixante de livres, cinq ouvrages restaient en lice :

"PERDRE"

de Jean Carrère, Éditions Allia

"HUMUS"

de Gaspard Koenig, Éditions de
l'Observatoire

"ROCKY, DERNIER RIVAGE"

de Thomas Gunzig, Éditions au Diable
Vauvert

"LA TROISIÈME MAIN"

d'Arthur Dreyfus, Éditions Pol

"ACIDE"

de Victor Dumiot, Éditions Bouquins



Normalien, Victor Dumiot étudie la littérature et la philosophie, en particulier les œuvres de Georges Bataille et de Michel Foucault. "Acide" est son premier roman.

Camille voit sa vie basculer un jeudi soir dans le métro. Lorsqu'elle se réveille à l'hôpital quelques mois plus tard, elle n'a plus de visage. Son agresseur a disparu sans laisser de traces.

Julien vit enfermé dans son appartement. Solitaire, il passe l'essentiel de son temps à consommer des images pornographiques et à surfer sur le darknet. Un soir, il télécharge par hasard une vidéo de l'agression. Alors qu'il s'enfonce peu à peu dans une spirale de violence et d'autodestruction, il ne pense plus qu'à une chose : retrouver la jeune femme.

Radioscopie radicale de notre époque, fiction sur l'identité et la reconstruction de soi dans notre société de l'image, exploration de l'addiction sexuelle dans les bas-fonds d'Internet : Acide plonge son lecteur au cœur d'une véritable descente aux enfers.

Contact presse

 prixmaisonrouge@gmail.com

 06.98.09.83.01

PRESSE & FILM 2023



LA REVUE DE PRESSE 2023

LE FILM 2023

PRESSE & FILM 2023



PRIX
MAISON
ROUGE

PRESSE & FILM 2023



NOS PARTENAIRES



HUGGY



OFFICIAL
FERRARI SERVICE
MODENA SPORT



NOS SOUTIENS



LA MAISON ROUGE

20 Av. de la Reine Victoria
64200 - Biarritz

maison-rouge-biarritz.com



Contact

prixmaisonrouge@gmail.com

20, avenue de la Reine Victoria - 64200
Biarritz Tél. : 05 64 11 55 15
www.maison-rouge-biarritz.com

